



## LOS GRANDES ÉXITOS

- 1 QUINCE AÑOS TIENE MI AMOR 1960
- 2 QUISIERA SER 1961
- 3 AMOR DE VERANO 1963
- 4 PERDÓNAME 1962
- 5 COMO AYER 1966
- 6 ERES TÚ 1963
- 7 BAILANDO EL TWIST 1962
- 8 BALADA GITANA 1962
- 9 MARI CARMEN 1961
- 10 POESÍA EN MOVIMIENTO 1961
- 11 ¡OH CAROL! 1960
- 12 AMOR AMARGO 1966
- 13 LOLITA TWIST 1962
- 14 ESOS OJITOS NEGROS 1965
- 15 AMOR MISTERIOSO 1963
- 16 TU SERÁS LA PRIMERA 1965
- 17 ¿POR QUÉ TE VAS? 1967
- 18 HELLO MARY LOU 1962
- 19 ROGAR 1959
- 20 LO NUESTRO TERMINÓ 1963
- 21 SOMOS JÓVENES 1962
- 22 YO BUSCO UNA MUCHACHA COMO TÚ 1965
- 23 QUE BELLO ES VIVIR JUNTO A TI 1961
- 24 CUANTO MÁS LEJOS ESTOY 1965
- 25 RESISTIRÉ 1987



## SELECCIÓN DE LOS ARCHIVOS DE RTVE

- AMOR AMARGO**  
PROGRAMA "GALAS DEL SÁBADO" 10 ENERO 1970
- COMO AYER**  
PROGRAMA "GALAS DEL SÁBADO" 10 ENERO 1970
- ¡OH CAROL!**  
PROGRAMA "CANCIONES DE UNA VIDA" 24 MAYO 1979
- AMOR DE VERANO**  
PROGRAMA "CANCIONES DE UNA VIDA" 24 MAYO 1979
- QUISIERA SER**  
PROGRAMA "APLAUSO" 27 SEPTIEMBRE 1980
- PERDÓNAME**  
PROGRAMA "APLAUSO" 27 SEPTIEMBRE 1980
- BAILANDO EL TWIST (CON BALLET APPLAUSO)**  
PROGRAMA "APLAUSO" 27 SEPTIEMBRE 1980
- LOLITA TWIST (CON BALLET APPLAUSO)**  
PROGRAMA "APLAUSO" 27 SEPTIEMBRE 1980
- QUINCE AÑOS TIENE MI AMOR**  
PROGRAMA "300 MILLONES" 26 ENERO 1981
- ESOS OJITOS NEGROS**  
PROGRAMA "300 MILLONES" 26 ENERO 1981
- POESÍA EN MOVIMIENTO**  
"ESPECIAL MUSICAL 25 ANIVERSARIO DÚO DINÁMICO" 16 OCTUBRE 1983
- LOLITA TWIST / BABY ROCK / QUISIERA SER**  
PROGRAMA "QUE NOCHE LA DE AQUEL AÑO" 30 JUNIO 1987
- SOMOS JÓVENES**  
"ESPECIAL MUSICAL 25 ANIVERSARIO DÚO DINÁMICO" 16 OCTUBRE 1983



## DELICATESSEN DINÁMICAS

- 1 ERES UNA ESTRELLA AZUL 1961
- 2 NUNCA ME ACOSTUMBRARÉ 1964
- 3 VIVIR, AMAR, SOÑAR 1960
- 4 ROCK AND ROLL DE LA ALEGRÍA 1961
- 5 PEPE'S CLAN 1963
- 6 ALA HULA ROCK 1961
- 7 TAL VEZ 1965
- 8 AHÍ EN EL CIELO 1960
- 9 GUARDAMARINA SOY 1960
- 10 COPLAS 1967
- 11 ¿DIME POR QUÉ? 1962
- 12 REPÍTEME 1960
- 13 MUY JOVEN PARA AMAR 1961
- 14 RECORDÁNDOTE 1959
- 15 SIEMPRE EN MI CORAZÓN 1962
- 16 LINDA MUÑECA 1959
- 17 24 HORAS CADA DÍA 1965
- 18 CARIÑOSA 1963
- 19 KANSAS CITY 1960
- 20 A LA BUENA DE DIOS 1966
- 21 GALILEO 1965
- 22 ME CANSÉ DE ESPERAR 1965
- 23 EL OLÉ 1965
- 24 MARÍA DEL PILAR 1966
- 25 TU VACILÁNDOME... Y YO ESPERÁNDOTE 1986

## EXTRAS

"LAS PRIMERAS ESTRELLAS: EL DÚO DINÁMICO" 4 ABRIL 2000  
EL DÚO Y SUS PORTADAS



La historia de Manuel de la Calva y Ramón Arcusa como artistas es sin duda, una historia fascinante y definitivamente atípica. Hijos de familias humildes (de emigrantes vascos y aragoneses respectivamente), encontraron en su Barcelona natal todo lo necesario para el éxito, que exportaron inmediatamente a toda España y a Sudamérica. También como autores, productores o arregladores, muchas de sus obras han sido grandes éxitos por otros artistas desde Suecia a Australia, o desde Francia a Japón.

Nuestra historia comienza en los años 50. Manolo es campeón de España junior de natación, con un tiempo de 1'07" en cien metros, y juega como titular del equipo de water polo del Club Natación Barcelona. Al mismo tiempo frecuenta el "Club Hondo" de la Ciudad Condal, de gran raigambre jazzística. Visitan ese club, con cierta frecuencia, Tete Montoliu, Lionel Hampton, Ramón Farrán, Roda, y otros músicos de jazz que pasan por la ciudad. Manolo canta en algunas ocasiones temas americanos, acompañado por esos grandes músicos.

Ramón ha estudiado música desde los nueve años, y por tradición familiar, canta jotas en el Centro Aragonés de Barcelona, donde siendo aún niño, gana varios concursos de jotas. Su padre le enseña los primeros acordes de guitarra. También dirige una pequeña coral en un grupo parroquial, y forma parte de un trio musical con un hermano mayor y otro amigo, que actúa en fiestas benéficas, cantando canciones folklóricas, de Los Panchos, etc..

Manolo y Ramón se conocen en la empresa "Elizalde, S.A." en donde ambos han entrado a trabajar. Coinciden teniendo diez y seis años cada uno, en la misma sección y buscando su futuro: los dos quieren ser peritos industriales (hoy ingenieros) y se ubican en el Departamento Técnico de diseño de fabricación de motores de aviación. Todo va viento en popa, terminan sus estudios, y como "hobby" se reúnen a veces para cantar. Es en la fiesta de la empresa por Navidad donde cantan juntos por primera vez: el "White Christmas" de Bing Crosby. El éxito obtenido les anima a ensayar otras canciones. Canciones de Paul Anka, de los Cinco Latinos, de Nat King Cole, de Frank Sinatra, de los Everly Brothers, de Elvis Presley, los ídolos de entonces, aunque tratarán ya desde esos primeros tiempos de añadir su sello personal.

El Dúo Dinámico nace como tal en Barcelona el 28 de Diciembre de 1958. La primera actuación ante público es en el programa "La comarca nos visita" de Radio Barcelona. Ellos quieren llamarse "THE DINAMIC BOYS" pero el presentador del programa, Enrique Fernández, dice no saber inglés y los presenta como "DÚO DINÁMICO". Ellos aceptan el nombre y así queda. Ese día, firman los primeros autógrafos.

Después de varias actuaciones en la radio, firman su primer contrato: es para actuar en el restaurante "La Masía" de Barcelona donde les pagarán 400 Pts. por cantar tres tandas de canciones por noche. Eso es en el verano de 1959. De día siguen trabajando en su empresa, que ha pasado a denominarse "Enmasa". Duermen cuando pueden, pero poco. Al final del verano deciden dejar su anterior empresa y dedicarse a la música. Sus padres no lo ven claro de momento, pero ellos sí. También actuarán en tardes de "brassería" con el trio de Tete Montoliu cobrando por ello... la merienda. Los chicos prometen.

Algunos profesionales de compañías de discos les oyen cantar en una de las salas de fiesta que ya les empiezan a contratar, y después de conversaciones y de varias pruebas, graban su primer disco en el otoño de 1959. Cuatro canciones (*Little Darling*, *Cow-boy*, *Alone* y *Recordándote*), forman un EP, que rápidamente alcanza gran difusión en la radio y casi inmediatamente, grandes ventas. Las máximas ventas posibles, ya que en la España pobre de finales de los 50 casi no había tocadiscos. En el 2º disco que graban, intentan la aventura de la composición: su canción *Linda Muñeca* obtendrá el mismo éxito que otras canciones del disco. A partir de entonces, los nombres de De la Calva/Arcusa, ya como autores, figurarán en casi todos sus discos, tres años antes de que los famosos Beatles, Lennon y McCartney, irrumpieran en el mundo musical. Definen así de una forma completa con sus propias canciones el estilo único que los hace inconfundibles, imitados y a la vez bandera musical de una juventud que empieza a despertar como colectivo. El DD tiene que luchar contra los ejecutivos de su compañía discográfica para defender sus ideas, porque éstos no quieren grabaciones con grandes coros, grandes orquestas, ni un repertorio original que el Dúo propone. El DD, vence y convence con sus ideas y su éxito.

El fenómeno de las fans está entonces latente en todo el mundo. Elvis y Paul Anka en EE.UU., y Cliff Richard en el Reino Unido, despiertan locuras entre las chicas más jóvenes. El Dúo tiene también suerte en eso. Cantan un tipo de canción con un estilo nuevo, casi revolucionario, dicen cosas para los jóvenes por primera vez en este país, su vestuario es informal, y los jóvenes se identifican con ellos. *Quince años tiene mi amor* hace estragos. Todas las "teenagers" del país tienen la fotografía o un póster del Dúo Dinámico en sus habitaciones. Los clubes de fans del DD se forman de una manera espontánea por toda la geografía, y allí por donde van a actuar, desatan las emociones de las colegialas y las iras de los padres, que no entienden lo que pasa. La mili, que también hacen juntos en la Base Aérea de Zaragoza, les servirá para hacer planes y prepararse para el futuro.

El futuro se materializa en forma de más y más EPs de 4 canciones. Ocupan los primeros lugares de las listas de éxito con cada canción que graban, hasta

# EL DÚO DINÁMICO

LA COLECCIÓN DEFINITIVA

conseguir 17 nº 1. Salen en la portada de más de 200 revistas. Una editorial de Barcelona, Bruguera, lanza un cómic con el DD de protagonista que alcanza una tirada de casi 100.000 ejemplares semanales. Comienzan entonces las giras por América. Y cuatro películas ("Botón de Ancla en color", "Búsqüeme a esa chica", "Escala en Tenerife" y "Una chica para dos").

El Dúo se hace imprescindible también en los festivales de canción que se prodigan por toda España. En varios de ellos consiguen premios, ganando el Festival de la Canción del Mediterráneo en Barcelona con *Como ayer*, cantada también por el trágicamente desaparecido Bruno Lomas; el Festival de la Costa Verde con *Somos jóvenes*; y segundos premios en el Festival de Benidorm con *Quisiera ser* y en otra edición, también con *Amor amargo*.

El broche final lo consiguen como autores, ganando por primera vez para España el Festival de Eurovisión en 1968, con *La la la*, cantada por Massiel. La hoy anecdota, es que esta canción iba a ser cantada por Joan Manuel Serrat, amigo de Manolo y Ramón por tener en aquel tiempo un manager común, José M<sup>º</sup> Lasso de la Vega. Serrat, al final, decidió ir solamente si la cantaba en catalán, creando un problema político de cierta importancia en aquel tiempo.

Hacia 1972 el Dúo decide retirarse. El último disco grabado en Londres, con todos los medios posibles y hasta con la colaboración del productor de los Beatles, George Martin, como asesor, no tiene el éxito de ventas al que estaban acostumbrados, y deciden marcharse sin grandes aspavientos. La música va por otros derroteros. En España soplan los vientos de protesta, preludio natural de un cambio político, y nacen por doquier cantantes de música folk, de poetas de temas sociales, y de protesta. Admitiendo el cambio, y desplazada la música de diversión de su sitio, el DD se va. Se va para siempre. Eso es lo que pensaban, pero la vida se encargaría de demostrarles lo contrario.

Como muchos futbolistas cuando terminan su vida activa en el campo de fútbol y se retiran, a los del Dúo se les ocurre continuar en la música, como "entrenadores". Aplicarán sus experiencias a otros artistas. Compondrán y producirán a nuevos cantantes. Es un trabajo nuevo, y duro. Ya no estarán delante del público, sino tras las bambalinas del teatro, y saben que perderán poco a poco su gran popularidad. No les asusta, y acometen su nuevo trabajo con entusiasmo. Sendas compañías de discos les ofrecen un cargo de dirección artística que ellos aceptan de buen grado.

De allí empiezan a salir artistas como Los Chunguitos o Manolo Otero y producciones a gente como Rosa León, Víctor y Diego, etc. Prosiguen su actividad compositora escribiendo canciones para Camilo Sesto o Nino Bravo; y cuando las compañías discográficas se les quedan pequeñas, serán productores de los discos de Miguel Gallardo, de José Velez y mas tarde de Julio Iglesias con el que colaborarán en la etapa mas importante de su vida artística, desde su despegue internacional hasta hoy.

Para entonces, ya España ha consolidado su democracia, y la gente vuelve a pensar en divertirse. Varios empresarios quieren hacer volver cantar al Dúo Dinámico. Estos se han retirado, y dicen que no. Lo consigue, después de mucho intentar, Antonio Asensio del Grupo Z, quien se empeña en que el Dúo cante en la presentación de "El Periódico" en Madrid y en Barcelona. Es a finales del año 1978. En ese tiempo, sus canciones, incluidas en películas como "El último guateque", "Asignatura pendiente" o en la serie de TVE "Verano azul", reverdecen los éxitos de antaño y preparan su retorno, casi a pesar suyo. Julio Iglesias, con el que están grabando como productores el álbum "A mis 33 años" que contiene su canción *Soy un truhán, soy un señor*, les anima y les presta su equipo de sonido y a sus músicos para que la vuelta sea posible.

En la Navidad de 1980, EMI, su discográfica de siempre, decide publicar un LP con los "20 éxitos de Oro", las mejores canciones de los sesenta del Dúo, y el disco se coloca en el Nº 1, como en los viejos tiempos, vendiendo 650.000 ejemplares casi de golpe y porrazo. Tenemos Dúo otra vez (llegó a vender más de un millón de copias).

Lo que menos podían esperar, es que después de 16 años sin grabar, en el año 86 les ofrezca Sony un contrato para grabar temas nuevos y "Guateques" o popurrís de sus antiguos temas. Canciones como *Tu vacilándome...* o *Resistiré*, que es elegida por Pedro Almodóvar para su película "Átame" con Victoria Abril y Antonio Banderas, obtienen otra vez el éxito.

En 1999 el DD recibe el PREMIO DE HONOR que conceden la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) y la AIE (Artistas Intérpretes o ejecutantes) de España, por la significativa labor de una vida como autores/artistas, en la gala de los PREMIOS DE LA MÚSICA de ese año. Es un nuevo hito en su trayectoria, y un merecidísimo reconocimiento a su papel crucial en el desarrollo de la música en España.

Y así hasta el momento actual, donde el Dúo sigue sin parar: Conciertos por toda España todos los veranos donde hacen las delicias de grandes y pequeños con su eterno repertorio de superéxitos; actuaciones en TV; inviernos dedicados a composición, grabaciones y producciones (Manolo en Madrid, Ramón en Miami y a veces, juntos).

