

Dúo Dinámico → ACTÚAN HOY EN EL PALAU DE LA MÚSICA

«'Resistiré' ha ayudado a gente con problemas»



DÚO DESDE 1969 • SE CONOCIERON TRABAJANDO AMBOS EN ELIZALDE S.A. Y ACTUARON EN LA FIESTA DE LA EMPRESA.

nosotros y a muchísima gente. Hemos recibido cientos de correos dándonos las gracias por *Resistiré*. Gente con problemas de salud que se han agarrado a esta letra que les ha ayudado a superar malos momentos.

—Si hasta Almodóvar la recuperó para la banda sonora de *Átame*
—M. C.: Sí, le fue muy bien porque no sabía cómo acabarla [risas].

—Julio Iglesias, Camilo Sesto, Nino Bravo... Compusieron para muchos artistas de renombre. ¿Alguna anécdota digna de recordar?
—M. C.: Julio me dijo: «Manolo, no te creas que grabo canciones vuestras porque somos amigos. Solo lo hago porque son buenas».

—R. A.: Historia aparte es la de Serrat. Se comprometió a hacer la letra de *La Jota* para presentarla a TVE y optar a ir a Eurovisión. No lo hizo y tuvimos que escribirla en una noche corriendo. El día siguiente, un sábado, teníamos que estar a las ocho de la mañana en la tele, con el compromiso de que si luego el suno hacía la letra la cambiaríamos. Pero no la hizo en catalán. Y pasó toda aquella historia de que si no la podía cantar en este idioma no lo haría.

—¿Qué cree que pasó en realidad?
—R. A.: Notábamos que no había sintonía entre su personaje y el Dúo Dinámico. Nosotros somos muy terrenales, cantábamos twist y él es un poeta, un autor con cierta más altura. A lo mejor pensó que le presionaría. Y se arrepintió de haberse comprometido a ir a Eurovisión.

—M. C.: Sin embargo hizo toda la promoción previa por las teles europeas en castellano. Y dos semanas antes dijo que la haría en catalán.

—Decidieron dar por terminada su carrera en 1973 y, cinco años después, la retomaron. ¿Por algún motivo en especial?
—R. A.: Pues fue precisamente por Antonio Asemán, que nos pidió que actuáramos en Madrid y en Barcelona en la presentación de EL PERIÓDICO DE CATALUNYA. La verdad es que nos daba pereza, así que preguntamos el cachet del que más cobraría entonces. Era Serrat con un millón de pesetas. Pedimos lo mismo pensando que nos confesarían que no. Pero al poco tiempo nos llamaron: «Un millón no, que es mucho, pero 900 000 pesetas sí». Así que cantamos en el Reina Sofía de Madrid y en el Palacio de Serralles de Barcelona, en la época de Tarradellas, ante políticos, periodistas, intelectuales [risas]. Julio Iglesias fue muy amable y nos dejó a sus músicos. Y desde entonces, aquí seguimos. ■

—Y por qué hay tanta gente que cree que no son de Barcelona?
—R. A.: Pregúntaselo a ellos. Hasta los

22 años estuvimos viviendo aquí.

—Manuel de la Calva: Y después nos trasladamos a Madrid pensando que, aunque en Catalunya se trabajaba muchísimo, allí estábamos más equidistantes con todas las galas de España y con Sudamérica.

—Cincuenta en el mundo de la música es una barbaridad. ¿Les da sensación de vértigo?
—R. A.: De alguna manera, sí. La velocidad de giro de los discos ha aumentado en sentido geométrico, exponencial. Es tremenda; ahora salen discos y se gastan las canciones al mismo tiempo. En la época del vinilo, que por cierto se han vuelto a poner de moda, todo era diferente. Sabes que las radios tenían que comprar los discos? No se los daban de promoción. Así que íbamos con la guitarra a todas las emisoras.

—Pocos aguantan tanto y con tanto tirón. Han tenido que buscar otra fecha en Barcelona (el 16 de diciembre) porque las entradas se agotaron rápidamente. ¿La canción *Resistiré* era una premonición?
—R. A.: Esta canción nos ha servido a

“

«Ahora la velocidad es tremenda: salen discos y se gastan las canciones al mismo tiempo»

Después de seis años de ausencia en Barcelona, su ciudad natal, el Dúo Dinámico regresa para festejar su 50º aniversario.

NÚRIA MARTORELL
BARCELONA

—A la petición de que la entrevista fuera en un lugar que recordara sus inicios, la cita es en paseo de Gràcia esquina Casp. ¿Por qué?
—Ramón Arcusa: Porque hay varios lugares emblemáticos en la historia del Dúo Dinámico. En Gonzalo Comella compramos durante años los jerseys rojos que nos hicieron de alguna manera famosos. Radio Barcelona fue escenario de actuaciones memorables que colapsaban la calle de Casp. RNE estaba cerca, y la de veces que actuamos en el programa *Fastasia* de Federico Gallo. Y en Consell de Cent estaba el Bar Milán, entonces tan de moda. íbamos a ligar.

—¿Y por qué hay tanta gente que cree que no son de Barcelona?
—R. A.: Pregúntaselo a ellos. Hasta los

Dúo Dinámico

• Palau de la Música • Ve 10 • 21 h • 18-50 €