



MARIO VARGAS LLOSA

«Si los escritores escriben no para libros sino para pantallas, la literatura se volverá superficial»



Manuel de la Calva y Ramón Arcusa, componentes del más que veterano Dúo Dinámico. J. P. GANDUL

«Volvimos cuando la gente se acordó otra vez del twist»

El incombustible Dúo Dinámico regresa a León

● Repasa hoy sus temas míticos en el Palacio de Deportes ● Sus miembros recuerdan cómo hace medio siglo les acosaron «unas mil fans leonesas»

Lugar: Palacio de Deportes.

Hora: 21.00.

Entradas: Entre los 22 y los 49 euros. Sólo a través de www.diariodeleon.es.

E. GANCEDO/ P. RODRÍGUEZ | LEÓN

■ Hay que tener el cuerpo hecho de puras corcheas y semicorcheas para seguir ofreciendo conciertos con 80 años a las espaldas. Y esas son exactamente las primaveras que gasta Ramón Arcusa (y 79 su compañero, Manuel de la Calva), miembro de ese incombustible Dúo Dinámico que esta noche, a las 21.00 horas, salta o al menos se sube al gran escenario montado en el Palacio de Deportes de León para volver a emocio-

nar al respetable interpretando algunos de los muchos éxitos que los convirtieron en leyenda viva del pop español, no sólo pioneros del género en este país sino auténticas 'aves fénix' que logran resurgir una y otra vez de sus cenizas: algo que demostraron de forma harto sorprendente y elegante al formar parte del modernísimo cartel del último Festival Sonorama Ribera.

Autores de casi mil canciones —para ellos y para otros—, responsables de unas 300 grabaciones, iniciadores del fenómeno 'fan' patrio, productores de artistas cuyo nombre se ha de escribir en letras mayúsculas al hablar de la música, como Julio Iglesias, Camilo Sesto

o Bruno Lomas, y hasta protagonistas de películas, el Dúo Dinámico ha sido sinónimo de canciones de éxito durante décadas: *Quince años tiene mi amor*, *Quisiera ser*, *Perdóname*, *Bailando el twist*, *Mari Carmen*, *Esos ojitos negros*... la banda sonora de toda una época... y de innumerables historias personales que discurren vital y sentimental ha caminado al compás de esos sonidos.

Se trata, tal y como informó en su día el responsable de Pandora Producciones, Juanjo Rodríguez, de la única fecha en Castilla y León de la actual gira del grupo, y consistirá, como también dijo el director de esta promotora de eventos, «de un repaso por las diferentes etapas de su historia, con un concierto para el recuerdo y un reencuentro con el pasado en el que además de temas reconocidos del Dúo Dinámico introducirán algunos de los que compusieron para otros artistas, como por ejemplo *Resistiré* o *Soy un truhán*».

■ El Dúo Dinámico mantiene un espíritu tan saludable como longevo que le reivindica como auténtico decano del pop patrio. En 1972 decidieron apearse de los escenarios, pero en el 78 volvieron, y hasta hoy. Así, han atravesado todas sus edades y las de gran parte de una afición que aún quiere escuchar esos éxitos colectivos que se enuncian en primera persona: *Resistiré*. Habla Ramón Arcusa (Barcelona, 1936).

—¿Recuerdan sus conciertos en la ciudad de León cuando eran un fenómeno de masas? ¿Cómo eran las fans leonesas?

—Recuerdo que la primera vez que actuamos en León estábamos en el hotel y oímos mucho ruido en la calle; había como mil personas esperando. Querían saludarnos. Actuábamos en una feria cerca del río. Cuando te tratan así, le coges cariño a los sitios. Ahora, claro que pasamos de vez en cuando por León, y no nos pasamos por alto esos embutidos tan ricos y contundentes que tenéis.

—Han trabajado mucho desde el otro lado de la música. ¿Se cansaron del escenario?

—Dejarlo fue una cura de humildad. Lo que pasa es que nos fue bien trabajando en producciones y componiendo. Manolo y yo trabajábamos en dos compañías diferentes pero nos ayudábamos. Y de nosotros casi dependía una treintena de artistas. Ángela Carrasco, Los Chunguitos, José Vélez, Manolo Otero...

—¿No tenían otros gustos aunque fueran internacionales?

—Nosotros, cuando llegó la premedocracia, en el 72, y llegó la canción protesta, te preguntaban: '¿Y cuál es el mensaje político de sus canciones?' Decidimos dejarlo y, repito, fue una cura de humildad. Murió Franco tres años después, y tres años más, en el 78, volvimos. Volvimos cuando la gente quería bailar el 'twist'.

—Y usted, ahora, ¿qué tipo de música sigue?

—A mí siempre me ha gustado la música americana. Me gusta Beyoncé, Enya, Sia... Y luego creo que Julio Iglesias sigue cantando fantástico. También me gustan Alejandro Sanz, Bisbal, Malú...

—El festival Sonorama les fichó. ¿Fueron 'indies' por un día?

—'Indie' significa independiente, que no se depende de nadie. Los chicos de ese festival son rockeros o bohémios. Nosotros fuimos 'indies' en el sentido de que hacíamos lo que queríamos hacer. Cuidábamos hasta las fotos que salían en los discos. Íbamos por delante de la compañía. Seguíamos a Elvis Presley, Paul Anka, Los Platters... Y casi teníamos nuestro 'merchandising' sin saber lo que era eso: nuestros propios cómics, postales, ceniceros...