



DE SAN BERNARDO

Manuel de la Calva y Ramón Arcusa, en Madrid, tras la entrevista

El Dúo Dinámico «Nosotros fuimos los primeros indies de España»

Ramón Arcusa y Manuel de la Calva actuarán hoy en la inauguración del festival Sonorama en Aranda de Duero

SANTIAGO TAUS
MADRID

Hoy su uso está demasiado extendido, pero el término indie hace referencia a aquellos estilos artísticos independientes que no se ciñen a los cánones de la cultura imperante. «Fuimos los primeros indies de España, porque no había nada. Ni las calles ni las aceras estaban puestas, no había compañías de discos como ahora, ni nadie como nosotros», explica Ramón Arcusa, el mayor del Dúo Dinámico, que cuenta ya con 79 años. Y es que tanto Ramón, como su compañero, Manuel de la Calva, aún se muestran lo bastante jóvenes para compartir cartel en el festival Sonorama con lo último del panorama musical nacional e internacional.

Si algo merecen estos dos veteranos del pop es admiración, porque al fin y

al cabo ellos fueron los que hace 58 años abrieron la brecha en la música española para que grupos como los que actuarán junto a ellos este fin de semana pudieran existir. Cuentan entre risas que en una de sus primeras críticas musicales la queja principal era que utilizaban micrófono. «Claro, era un crítico de ópera. En esa época no existían críticos para la música que nosotros hacíamos», explica Ramón. Más de medio siglo después de esa crítica continúan subidos al escenario y se han convertido en historia viva del pop español.

—¿Qué esperan del Sonorama?

—**Ramón Arcusa:** Beber un Ribera y comer buen cordero... (risas)

—**Manuel de la Calva:** Ser uno más entre todos los grupos con los que compartiremos escenario. Queremos conocer a la gente y sobre todo disfrutar del ambiente, pasarlo muy bien y hacer que el público lo pase en grande.

—**El público en este tipo de festivales de de una generación muy distinta a la suya. ¿Cómo creen que la gente joven va a asimilar su música?**

—**M. C.:** En nuestros conciertos el rango de edad entre el público es muy amplio. A la gente de nuestra edad les acom-

pañan sus hijos y lo que estos nos suelen decir es que, aunque no somos el grupo que más les gusta, tienen que felicitarnos porque nos ven como unos profesionales. Les hemos hecho disfrutar durante una hora y media y al final eso se agradece.

—**R. A.:** El público ha ido variando pero en los conciertos que hacemos procuramos llevar un repertorio para todas las personas. Los jóvenes conocen nuestras canciones, porque han salido en concursos de la televisión, en la radio o las han escuchado en el coche con sus padres. Existe un gran respeto hacia nuestras canciones, que ya casi son patrimonio español. Como las coplas. (Risas)

—**Al tocar como veteranos en un festival como Sonorama, ¿no se sienten de algún modo los mentores de los otros grupos?**

—**R. A.:** La verdad es que nosotros nunca nos hemos propuesto crear escuela ni abrir caminos para nadie. Siempre

“
«¿Por qué hay tanta gente de Operación Triunfo que no ha llegado a nada? Porque no tenían canción»

«Nosotros trajimos color y alegría a la música»

hemos hecho lo mejor que hemos podido todo aquello que hemos querido.

—**M. C.:** En España no había música como la nuestra, pero teníamos la suerte de contar con algunos amigos que trabajaban en aerolíneas y cuando viajaban nos traían discos de Estados Unidos, Londres o París.

—¿Qué saben de los grupos que les acompañarán?

—**R. A.:** Nos gustan mucho Quique González, Love of Lesbian, Supersubmarina... Hay incluso uno de ellos que quiere cantar una canción con nosotros.

—¿Qué supone a estas alturas de su carrera esta invitación?

—**R. A.:** Es un honor que nos hayan invitado, pero tiene sentido, al fin y al cabo nosotros somos los primeros indies de España. Cuando empezamos no había nada, ni las calles estaban puestas, ni había compañías de discos, ni existía música como la nuestra en este país. Así que estamos encantados de compartir

escenario con grupos como 091, Love of Lesbian o Molotov.

—M. C.: Cuando empezamos la forma de hacer música era otra, pero precisamente por eso muchas de nuestras canciones son hoy tan originales y eso es lo que aportamos al festival.

—¿Cómo cambió todo cuando llegó la fama?

—M. C.: Cuando empezamos a vender ya podíamos exigirle más a la compañía.

—R. A.: Cuando íbamos a sacar el primer disco nos dijeron que no había presupuesto para una portada en color, así que nosotros mismos contratamos a un fotógrafo para que nos las hiciese como queríamos. Le pagamos mil pesetas, que en 1959 era mucho dinero. Nos habíamos comprado para aquella portada unos jerséis rojos, así que la imagen no podía salir sin color. Después compramos una cámara y nos sacábamos las fotos de las portadas nosotros. ¿Hay algo más indie que eso?

—Además de los primeros indies también fueron los pioneros del fenómeno fan en España.

—R. A.: Fuimos oportunos. Estaban todos los fans a los que movía Elvis Presley en Estados Unidos, Cliff Richard en Inglaterra o Johnny Hallyday en Francia, y aquí no había nadie que aglutinase ese interés de la gente. Era tiempo de cambio y los jóvenes tenían ganas de apuntarse a algo. Nosotros trajimos color y alegría a la música.

—M. C.: Llegamos a tener una revista propia que se llamaba «Las confidencias del Dúo Dinámico», que se publicó semanalmente durante tres años con tiradas de noventa mil ejemplares. Aquello era muy grande, pero esa época ya pasó y ahora es inconcebible.

—¿Cuál es la clave de su éxito?

—R. A.: Es muy importante tener talento, pero lo fundamental es la canción. Es la clave para triunfar.

—M. C.: Sin una canción realmente buena y que a la gente le guste, no tienes nada que hacer. ¿Por qué hay tanta gente de Operación Triunfo que no ha llegado a nada? Porque no tenían canción. Sabían cantar las de otros pero no tenían algo suyo.

—R. A.: Creamos nuestro estilo concreto con canciones inéditas. «Amor de verano», «Quisiera ser» o «Quince años tiene mi amor» son canciones buenas que, después de 56 años, se siguen cantando y recordando. Para nosotros es el mejor premio que podemos tener.

—¿Se ven sacando nuevos discos?

—M. C.: ¡Yo, si tuviéramos que hacer un nuevo disco, sí que tendría canciones!

—R. A.: Hay que ser pragmático. Hoy en día hacer que la gente joven compre nuestros discos, o ganar un disco de oro, es casi imposible. Pero, si algún día tenemos una buena idea y el mercado está dispuesto, los dos tenemos canciones para seguir adelante.

—M. C.: Yo solo digo una cosa: diez años más. (Risas)

Sonorama

Aranda de Duero (Burgos).
Del 11 al 14 de agosto



Escalinata de la Plaza de España en Roma, con la iglesia de la Santísima Trinidad al fondo

ABC

La escalinata de la *Plaza de España* en Roma recupera su esplendor

Resurge la polémica sobre los patrocinios de monumentos y obras de arte en Italia

ÁNGEL GÓMEZ FUENTES
CORRESPONSAL EN ROMA

Es la escalinata más célebre del mundo. Trinità dei Monti, situada en la Plaza de España de Roma, vuelve a su original esplendor, tras casi diez meses de restauración, financiada con un millón y medio de euros que aportó la firma Bulgari. Tenía que haberse inaugurado el 4 de agosto, pero se ha pospuesto hasta septiembre. No ha faltado la polémica en la restauración de esta obra maestra del siglo XVIII, inaugurada por Benedicto XIII. La escalinata, construida con aportaciones de los franceses para conectar el área de la embajada de España ante la Santa Sede, que da nombre a la plaza, con la iglesia de la Santísima

Trinidad en el Monte Pincio, se convirtió en un símbolo de Roma. La inauguración se retrasará un mes, pero pudo alargarse aún más, porque los diez trabajadores y otros tantos restauradores encargados de dar lustre a la escalinata amenazaron con abandonar sus pinceles y paletas y declararse en huelga. Aunque Bulgari ha pagado hasta el último euro, la sociedad que contrató la restauración está sin liquidez y a los trabajadores no les pagan sus salarios. El retraso ha irritado a los comerciantes de la zona, porque el turismo se ve penalizado. La monumental escalinata, decorada con numerosas terrazas-jardín, ha sido sugerente escenario de desfiles de moda con los más importantes estilistas italianos. La restauración ha incluido no solamente la limpieza de la escalinata, sino también su consolidación. A los

pies de la suntuosa escalinata se encuentra la célebre fuente de la «Barraccina» (1627), obra de Pietro Bernini, restaurada también en 2014 con una donación de la misma firma de lujo, sufriendo pocos meses después el vandalismo de los hinchas del Feyenoord holandés. Retrasos al margen, la escalinata renacerá para dar esplendor a la Plaza de España de Roma.

En coincidencia con esta restauración, surge en Roma la polémica sobre los patrocinios de monumentos y obras de arte, como el del caso de la escalinata. El Tribunal de Cuentas criticó ayer al Ministerio de Bienes Culturales porque el patrocinador de la restauración del Coliseo, Diego Della Valle, obtuvo un excesivo beneficio de imagen del símbolo de Roma, muy superior a lo que constituyó su contribución monetaria.

INAUGURACIÓN
Estaba prevista para el 4 de agosto, pero se ha pospuesto hasta septiembre

EL CANTAOR RECIBIÓ EL «CARBURO DE ORO»

José Mercé, homenajeado en el Festival del Cante de las Minas

PATRICIO PEÑALVER
LA UNIÓN (MURCIA)

Los cantaores José Mercé y Antonio Reyes cerraron el ciclo de las galas del Festival del Cante de las Minas con el cartel colgado de «no hay entradas». Mercé, que llegó acompañado de la buena guitarra de Antonio Higuero, dio un recital de cante sin ningún tipo de concesiones a esas canciones pop que fusiona; ya había dicho que se sentía feliz y que aquí

hay que venir a cantar flamenco. Con un público expectante, el jerezano se acordó de la tierra en la que estaba y cantó por tarantos. Hasta ahí llegaron los cantes duros y trágicos. Y comenzó la fiesta con sus palmeros, por bulerías. Chicharito le palmeaba al compás y Mercé, dominando el escenario de un lado a otro,

cantaba y, entre tercio y tercio, bailaba. Mercé, ahora a capela, y despacito, seguía cantando y bailando con un público que le pedía más y más. Al terminar su actuación el alcalde y presidente de la Fundación del Cante de las Minas, Pedro López Milán, le entregó el «Carburo de Oro», una de las máximas distinciones del festival. «Lo llevaré en mi corazón», dijo emocionado el cantaor. Pero la gala arrancó con la gran actuación de Antonio Reyes, que venía al festival por primera vez, acompañado de la guitarra de Diego del Morao.



EFE